

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU „COMA”

REALIZATOR FOH Tomek ZALEWSKI 517 094 215 zed@coma.art.pl
REALIZATOR MON Jarek DENIS 601 246 080 jarekdenis@wp.pl

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY".

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

Dopuszczone są wyłącznie duże oraz średnie, najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array **dedykowane do dużych koncertów plenerowych i halowych oraz średnich sal koncertowych.**

Preferowane są systemy dźwiękowe: *MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, EAW, ELECTRO-VOICE, NEXO, d&b, itp.*

Nie będą akceptowane kolumny głośnikowe dedykowane dla małych produkcji koncertowych, klubów. Wykluczone są tzw. "domowe" produkcje.

Systemy średnio - wysoko tonowe powinny być podwieszane. Zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest. System powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

- powinien być złożony z jednego "grona" składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian, oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych SUB BASS.

- przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.

- zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby miał zdolność do

wyemitowania w odległości 30 m od sceny, ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:

~ 118 dB SPL (PEAK) [112 dB SPL (RMS)] w rozpatrywanym nisko - średnionowym (50 -250 Hz) paśmie użytkowym trójdrożnej kolumny głośnikowej Line Array.

~ 118 dB SPL (PEAK) [112 dB SPL (RMS)] w paśmie średnio - wysokotonowym

~ (1 000 - 8 000 Hz) powyżej kolumny głośnikowej.

~ 118 dB SPL (PEAK) w paśmie użytkowym kolumny głośnikowej Sub Bass

- Ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu.

- sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym systemem kolumn głośnikowych FRONT -FILL .

- sektory boczne powinny być nagłośnione oddzielnie sterowanym systemem "OUTFILL" o mocy adekwatnej do nagłośnianego obszaru.

KONSOLETA MIKRSKA FOH

Mikser dźwiękowy umożliwiający przyjęcie minimum 48 kanałów mikrofonowych 8 xAUX, 8 x VCA GROUPS, 4 punktowa korekcja barwy w tym 2 korekty z parametryczną regulacją barwy w kanale, oddzielne zasilanie "phantom" na każdym kanale.

Preferowane są najwyższej klasy, profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią "GAIN", dedykowane do pracy "live" (SOUNDCRAFT vi6, DIGIDESIGN, YAMAHA PM5D-RH, DiGiCo D5Live oraz konsolety równoważne tej klasie) a także uznane modele analogowych konsolet odpowiedniej klasy (MIDAS HERITAGE 3000, SOUNDCRAFT series 5, MIDAS SIENNA oraz konsolety równoważne tej klasie).

Konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Niedopuszczalne jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

PROCESORY DŹWIĘKU

- * LEXICON PCM 990 / LEXICON PCM 80 x 1
- * YAMAHA SPX 990 x 1
- * TC D TWO x 1
- * COMPRESSOR / LIMITER BSS DPR 402, DRAWMER DL 241 x 8
- * NOISE GATE BSS DPR 504, DRAWMER DS 201, KLARK DN 514 x 7
- * GRAPHIC EQ KLARK TEKNIK DN 360

(Nie są wymagane w przypadku cyfrowych konsol dźwięku wskazanych powyżej).

KANAŁY WEJŚCIOWE

1	Kick drum	EV n/d 868,beta 52	Gate+comp
2	Kick drum	Shure beta 91	Gate+comp
3	Snare 1 top	Audix i5 własny	Gate+comp.
4	Snare 1bottom	Shure Sm 57	Gate
5	Snare 2 top	Shure Sm 57	Gate+comp.
6	Hh 1	Shure Sm 94,Sm 81,AKG c430	
7	Hh 2	Shure Sm 94,Sm 81,AKG c430	
8	Tom1	Audix d2 własny	Gate
9	Tom2	Audix d2 własny	Gate
10	Tom3	Audix d4 własny	Gate
11	Tom4	Audix d4 własny	Gate
12	Oh left	Shure Sm 94,Sm 81,AKG c430	
13	Oh right	Shure Sm 94,Sm 81,AKG c430	
14	Sampler left	DI	Comp
15	Sampler right	DI	Comp
16	Bass	DI	Comp
17	Git left	Shure Sm 57	
18	Git left	Sennheiser e 609 własny	
19	Git right	Shure Sm 57	
20	Git right	Sennheiser e 609 własny	
21	Main Vocal	Sennheiser e 935 własny	
22	Eff1 L	Spx 990,lexicon,Tc	
23	Eff1 R	Spx 990,lexicon,Tc	
24	Eff2 L	Spx 990,lexicon,Tc	
25	Eff2 R	Spx 990.lexicon,Tc	
26	Eff3 L	Spx 990.lexicon,Tc	
27	Eff3 R	Spx 990.lexicon,Tc	

Realizator FOH Tomek 'ZED' Zalewski 517 094 215 zed@coma.art.pl

SYSTEM MONITOROWY

Konsoleta monitorowa wyłącznie do dyspozycji zespołu COMA.32 wejścia , min 16 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST fader. Preferowane miksery-Yamaha (M7 CL, PM5D, PM1D), Digidesign Venue, Soundcraft (Vi6, Vi4, Five Monitor, MH4), Allen&Heath (ML 5000, ML 4000), Midas (XL8, PRO6, Heritage 3000) .

Przy mikserach analogowych każda droga wyposażona musi być w tercjowy korektor graficzny – 31 punktów, klasy Klark Teknik, zainsertowany. Przy mikserach analogowych efekt zewnętrzny dobrej klasy np.yamaha spx990, Tc electronic, lexicon pcm 81.

Zespół przyjeżdża z własnym systemem odsłuchowym douszным i własnym okablowaniem. Duże sceny side fill 2x18" plus 2x15",2"driver dzielone aktywnie. Sceny klubowe side fill 1x18"plus 2x15",2"driver ,dzielone aktywnie. Jeden monitor odsłuchowy dla realizatora monitorów i jeden dla technika gitarowego-Meyer Sound, d&b, JBL. Talkback na kanale 22.

Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia . Realizator monitorów musi mieć kontakt wzrokowy z całym zespołem oraz możliwość szybkiego dostępu do sceny. Wymagany kontakt telefoniczny lub mailowy najpóźniej 7 dni przed koncertem.

AUX 1,2 gitara lewa stereo

AUX 3,4 gitara prawa stereo

AUX 5,6 bass stereo

AUX 7,8 perkusja stereo

AUX 9,10 wokół stereo

AUX 11,12 side fill stereo

AUX 13 technik gitarowy

AUX 14 wokół główny- wedge x 2 opcja do ustalenia

AUX 15 wolny

AUX 16 reverb

Talkback na kanale 22.

Realizator monitorów Jarek DENIS 601 246 080 jarekdenis@wp.pl

ZASILANIE

Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V(tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebne są na scenie osiem punktów zasilania, zabezpieczone po 16 A każdy. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i pod-rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

Wymagany kontakt telefoniczny najpóźniej 7 dni przed datą koncertu.

Realizator FOH Tomek 'ZED' Zalewski 517 094 215 zed@coma.art.pl

Realizator monitorów Jarek DENIS 601 246 080 jarekdenis@wp.pl

PLAN SCENY „COMA”

