

RIDER TECHNICZNY - "COMA" 2009

akustyk: Tomasz Zalewski
tel.517 094 215

Moc aparatury:

- w klubach i salach do 800 osób : min. 5 000 W na stronę

-plenery: min. 12 000 W na stronę

-aparatura: EAW,MEYER, HK, JBL

FOH:

Mikser frontowy powinien posiadać co najmniej 24 kanały wejściowe. Musi być wyposażony w 4 tory wysyłkowe AUX, w tym 3 wysyłki do procesorów efektowych i 1 talkback.

Sugerowane marki stołów mikserskich: Midas , Soundcraft, Crest, Allen & Heath

Monitory:

Mikser monitorowy – cyfrowy Yamaha m7cl.

System monitorowy musi posiadać:

- 5 podłogowych torów odsłuchowych: gitara-a, vocal-b, gitara-c, bas-d, technika-j ;
- 1 tor przy gramofonie powinien stać na statywie: gram. – e
- 1 tor wokalisty

Każdy tor powinien składać się z dwóch monitorów.

Peryferia :

- korektor graficzny na sumie (bss, klark technik)
- 8 x bramka (bss, dbx, drawmer)
- 8 x kompresor (bss, dbx, drawmer)
- 3 x procesor efektów (t.c.electronic, yamaha)

“COMA” Input Lista

#	Źródło	Sugerowany mikrofon	Insert	Grupa AUDIO
1.	stopa	Shure beta 52	gate	1
2.	werbel I (góra)	AUDIX I5	gate	2
3.	werbel I (dół)	SENNHEISER E604	gate	2
4.	werbel II	AUDIX I5	gate	2
5.	hihat I	SM 94, SM 81, AKG - C-430,		MIX
6.	hihat II	SM 94, SM 81, AKG - C-430,		MIX
7.	tom 1	AUDIX D2	gate	3,4
8.	tom 2	AUDIX D2	gate	3,4
9.	tom 3	AUDIX D4	gate	3,4
10.	tom 4	AUDIX D4	gate	3,4
11.	OH	SM 94, SM 81, AKG - C-430,		MIX
12.	OH	SM 94, SM 81, AKG - C-430,		MIX
13.	Sampler L	di-box		MIX
14.	Sampler R	di-box		MIX
15.	bas	XLR	comp.	MIX
16.	gitara L	Shure SM57		5,6
17.	gitara L	SENNHEISER E609		5,6
18.	gitara R	Shure SM57		5,6
19.	gitara R	SENNHEISER E609		5,6
20.	vocal	Shure SM58	comp.	MIX
21.	Gramofon L	di-box	comp.	MIX
22.	Gramofon R	di-box	comp.	MIX

W insertach grup audio od 1 do 4 – cztery niezależne kompresory.

